



ΕΣΠΑ 2007-13\Ε.Π. Ε&ΔΒΜ\Α.Π. 1-2-3

«Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών στις 8 Π.Σ., 3 Π.Σ.Εξ., 2 Π.Σ.Εισ.»

Με συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε. Κ. Τ.)

ΜΕΙΖΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

www.epimorfosi.edu.gr

ΕΝΤΥΠΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

(Σχέδια Μαθήματος, Εκπαιδευτικά Σενάρια)

Η παρούσα πρόταση υποβάλλεται σύμφωνα με την υπ. αριθμ. 3614/08-09-2010 Πρόσκληση και υπό τους όρους που αναφέρονται εκεί.

1) ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

1.1 Τίτλος Διδακτικής Πρακτικής

Αναφέρεται ο τίτλος της Διδακτικής Πρακτικής, ο οποίος θα αποτυπώνει τον σκοπό και θα προσδιορίζει την αρχική μορφή και το περιεχόμενό της.

Project, που υλοποιήθηκε κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους στο πλαίσιο της διδασκαλίας Νεοελληνικής Γραμματείας (Λογοτεχνίας) στη Γ' Γυμνασίου, με θέμα: «Λογοτεχνικές Αναγνώσεις και Εφηβικές Αναζητήσεις».

1.2 Δημιουργός/-οι

Όνοματεπώνυμο: Αντιόπη Αργυρίου-Κασμερίδη

Πατρώνυμο: Γεώργιος

Ιδιότητα: Εκπαιδευτικός Σχολικός Σύμβουλος Στέλεχος Διοίκησης

Στοιχεία Οργανικής Θέσης: Ράλλειο Πειραματικό Γυμνάσιο Θηλέων Πειραιά
Ταχυδρομική Διεύθυνση: Πιπθέως 6, 11854 Αθήνα

E-mail: antiopi_a@hotmail.com

Δικτυακός τόπος / blog:

Η συγκεκριμένη Διδακτική Πρακτική έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο κάποιου εκπαιδευτικού προγράμματος;

ΝΑΙ ΟΧΙ

Αν ναι, να αναφέρετε την ονομασία του:

Ιστοσελίδα / blog:

1.3 Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Γνωστικό/-ά αντικείμενο/-α της Διδακτικής Πρακτικής: Νεοελληνική Γραμματεία (Λογοτεχνία)

Ιδιαίτερη Περιοχή του γνωστικού αντικείμενου: Η σχέση της λογοτεχνίας με την εφηβεία και η παρουσίαση των εφήβων μέσα από λογοτεχνικά έργα («μυθιστόρημα εφηβείας») θίγεται μέσα από ορισμένα κείμενα του σχολικού εγχειριδίου (π.χ. απόσπασμα από την *Eroica* του Κ. Πολίτη). Το θέμα του παρόντος project ορίστηκε με τη σύμφωνη γνώμη των μαθητών με παρότρυνση του διδάσκοντα να διερευνήσουν αυτό που κατεξοχήν τους ενδιαφέρει, δηλαδή την εφηβική ηλικία, μέσα από τις σελίδες επιλεγμένων (και ολοκληρωμένων) λογοτεχνικών έργων.

Συμβατότητα με το ΑΠΣ & το ΔΕΠΠΣ. (σε ποια ενότητα του ΑΠΣ εντάσσεται ο κεντρικός άξονας του θέματος και ποια είναι η σχέση του με το ΔΕΠΠΣ)

ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΛΛΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ (ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ)

Νεοελληνική Γλώσσα

Πληροφορική (αξιοποίηση νέων τεχνολογιών για την παρουσίαση των αποτελεσμάτων της έρευνας των μαθητών)

Ζωγραφική-Εικαστικά

Μουσική

1.4 Βαθμίδα Εκπαίδευσης / Τάξεις στις οποίες το εφαρμόσατε

Βαθμίδα εκπαίδευσης στην οποία αφορά η Διδακτική Πρακτική:

Πρωτοβάθμια

Δευτεροβάθμια

Τάξη ή τάξεις στις οποίες το εφαρμόσατε: Γ' τάξη Γυμνασίου

Υπήρξε συνεργασία τάξεων του ίδιου σχολείου ή συνεργασία τάξεων διαφορετικών σχολείων;

ΝΑΙ ΟΧΙ

Αν ναι, να αναφερθούν τα συνεργαζόμενα σχολεία/τάξεις.

1.5 Είδος Διδακτικής Πρακτικής

Σημειώστε αυτό / αυτά που κρίνετε ότι ανταποκρίνονται καλύτερα στην πρότασή σας:

1. Σχέδιο Μαθήματος (σχέδιο για διδασκαλία 45' ή λιγότερο ή διδακτικό δώρο).
2. Ακολουθία Σχεδίων Μαθήματος με μεγαλύτερη διάρκεια (Σενάριο Διδασκαλίας).
3. Ολοκληρωμένη παιδαγωγική δραστηριότητα στη σχολική τάξη.
4. Επιτυχημένο project που υλοποιήθηκε στη διάρκεια του σχολικού έτους.
5. Λειτουργικός τρόπος υπέρβασης των δυσκολιών του αναλυτικού προγράμματος.
6. Εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε σε κάποιο διδακτικό αντικείμενο ή σε κάποια δράση.
7. Επιτυχημένο παράδειγμα συνεργατικής διδασκαλίας στο σχολείο.
8. Αποδοτική περίπτωση ευρύτερης συνεργασίας μεταξύ συναδέλφων.
9. Πρακτική λειτουργικής συνεργασίας με τους γονείς / κηδεμόνες των μαθητών ή την τοπική κοινωνία.
10. Πρακτική αποδοτικής αντιμετώπισης και διαχείρισης προβληματικών καταστάσεων και κρίσεων στο σχολείο ή στην τάξη.
11. Καλές Πρακτικές με την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών ή την εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων διδασκαλίας (συνεργασία με άλλες τάξεις / με άλλα σχολεία).
12. Άλλο

1.6 Σκοπός & Στόχοι της Διδακτικής Πρακτικής

Οι διδακτικές πρακτικές είναι στοχοκεντρικές. Ο γενικός σκοπός της διδακτικής πρακτικής και οι επιμέρους στόχοι εξαρτώνται από τη θεωρητική προσέγγιση που υποστηρίζει ο κάθε εκπαιδευτικός και την προσωπική του θεωρία για τη διδασκαλία και τη μάθηση. Αυτοί είναι που καθορίζουν τον τύπο των δραστηριοτήτων που θα

ακολουθήσουν και το περιεχόμενό τους.

Γενικός Σκοπός: Οι μαθητές να απολαύσουν τη λογοτεχνία και να διερευνήσουν πώς παρουσιάζεται η εφηβεία μέσα από συγκεκριμένα λογοτεχνικά έργα.

Επιμέρους Στόχοι ως προς το γνωστικό αντικείμενο και ως προς τη μαθησιακή διαδικασία.

Οι μαθητές/μαθήτριες:

- 1) Να απολαμβάνουν την ανάγνωση ενός ολόκληρου μυθιστορήματος μέσα στο πλαίσιο διδασκαλίας της λογοτεχνίας
- 2) Να καταγράφουν τις εντυπώσεις τους με βάση στοχευμένες ερωτήσεις του φύλλου εργασίας (θεωρία αναγνωστικής ανταπόκρισης)
- 3) Να συμμετέχουν σε «λέσχες ανάγνωσης» μέσα στην τάξη, όπου μπορούν να εκφράσουν ελεύθερα την άποψή τους για το βιβλίο, να διαφωνήσουν, να επιχειρηματολογήσουν, να καταλήξουν σε μία κοινή έκθεση της ομάδας
- 4) Να εργάζονται ομαδικά και συνεργατικά μέσα στην τάξη
- 5) Να αναλαμβάνουν ρόλο πρωταγωνιστικό στη μάθηση (διερευνητική μάθηση) με τη διακριτική καθοδηγητική παρουσία του διδάσκοντα
- 6) Να εκφράζουν τις εντυπώσεις τους από τη λογοτεχνική ανάγνωση με άλλες μορφές τέχνης (ζωγραφική, κολάζ, μουσική)
- 7) Να διερευνήσουν πώς παρουσιάζεται η ζωή και ο ψυχισμός των εφήβων σε διαφορετικά λογοτεχνικά έργα και να κάνουν συγκρίσεις μεταξύ τους
- 8) Να προβληματιστούν για τα χαρακτηριστικά της εφηβικής ηλικίας, όπως τα βιώνουν οι ίδιοι προσωπικά (αρχή της βιωματικότητας)
- 9) Να αξιοποιήσουν τις νέες τεχνολογίες για την παρουσίαση των αποτελεσμάτων της έρευνάς τους σε σχολική εκδήλωση για την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού βιβλίου
- 10) Να παρακινηθούν και σε άλλες λογοτεχνικές αναγνώσεις, να παροτρύνουν τους συμμαθητές τους να ανταλλάξουν βιβλία και να καλλιεργήσουν την αγάπη για τη λογοτεχνία.

Σημειώστε αν αξιοποιούνται εκπαιδευτικά λογισμικά και υπηρεσίες των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ)

- Power Point (λογισμικό παρουσίασης)

1.7 Εκτιμώμενη διάρκεια

Υπολογίζεται ο χρόνος που θα διαρκέσει η Διδακτική Πρακτική σε σχέση με τις εκπαιδευτικές ανάγκες των μαθητών, των εκπαιδευτικών, το ΑΠΣ και το συνολικό πρόγραμμα του σχολείου.

Συνηθώς περιλαμβάνει τις παρακάτω πληροφορίες:

- **Ωρα έναρξης:** η έναρξη της Διδακτικής Πρακτικής μπορεί να συσχετίζεται με άλλες δραστηριότητες της τάξης, που μπορεί να θεωρούνται προαπαιτούμενες της εφαρμογής της.

.....

- **Διάρκεια:** η Διδακτική Πρακτική μπορεί να διαρκέσει από μια διδακτική ώρα με τη διενέργεια μιας ή δύο δραστηριοτήτων (*Σχέδιο Μαθήματος*) έως μια εβδομάδα, ένα μήνα ή και ολόκληρο το σχολικό έτος (*Εκπαιδευτικό Σενάριο*).

Εκπαιδευτική παρέμβαση στο μάθημα της Λογοτεχνίας διάρκειας ενός σχολικού έτους

- **Συχνότητα:** εξαρτάται από το θέμα της Διδακτικής Πρακτικής. Μπορεί να διενεργηθεί σε συνεχόμενη σχολική περίοδο ή σε χωριστές σχολικές περιόδους, κατά τη διάρκεια του χρόνου.

Αφού προσδιορίστηκε το χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης του project (φάσεις υλοποίησης), δόθηκε χρόνος στους μαθητές για την ανάγνωση του μυθιστορήματος εφηβείας και την ατομική συμπλήρωση των φύλλων εργασίας. Κατόπιν, αφιερώθηκαν 4-5 διδακτικές ώρες για τις «λέσχες ανάγνωσης».

2) ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

2.1 Γενική Περιγραφή Διδακτικής Πρακτικής

- Περιγράφεται το θεωρητικό, παιδαγωγικό και μεθοδολογικό πλαίσιο.
- **Γίνεται αναλυτική περιγραφή** της κάθε δραστηριότητας της Διδακτικής Πρακτικής.
- Κάθε δραστηριότητα μπορεί να περιγράφεται ανά φάσεις εργασίας, εάν πρόκειται για την ανάπτυξη π.χ. ενός project (Α' Φάση: διαμόρφωση πρότερων εμπειριών και γνώσεων, Β' Φάση: Αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού από πηγές κτλ.) ή ανά διδακτική ώρα (1ο δίωρο: παρακολούθηση ταινίας της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης και διερεύνηση των εμπειριών των παιδιών για το εξεταζόμενο θέμα κτλ.).

Α) Θεωρητικό, παιδαγωγικό και μεθοδολογικό πλαίσιο

Εκκινώντας από την πεποίθηση ότι η λογοτεχνία είναι καταρχάς τέχνη (όπως δηλώνει και η λέξη) και όχι επιστήμη (όπως η φιλολογία και η ιστορία) τέθηκε ως απώτερος διδακτικός στόχος η αισθητική απόλαυση των μαθητών και η καλλιέργεια

αναγνωστικής συνείδησης. Γιατί τι άλλο θα έπρεπε να επιδιώκει η διδασκαλία της Λογοτεχνίας από το να διαμορφώσει νέους αναγνώστες, να ενισχύσει ήδη υπάρχουσες αναγνωστικές συνήθειες και – γιατί όχι;- να ενθαρρύνει τη λογοτεχνική έκφραση των ίδιων των μαθητών;

Με αυτό το σκεπτικό επιχειρήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος της Λογοτεχνίας να διαβάσουν όλοι από ένα μυθιστόρημα εφηβείας. Μέσα από συζητήσεις με τους μαθητές προέκυψε ότι το θέμα της εφηβείας απασχολεί και ενδιαφέρει όλους. Έτσι, επιτυγχάνεται ο πρώτος στόχος: οι μαθητές να διαβάσουν κάτι που πραγματικά τους ενδιαφέρει και όχι κάτι που επιβάλλεται ‘άνωθεν’ από τις οδηγίες των αναλυτικών προγραμμάτων. Όμως, προκειμένου να προκύψουν συγκρίσιμα αποτελέσματα, έπρεπε οι μαθητές να επιλέξουν ανάμεσα σε ορισμένους τίτλους. Προτάθηκαν μυθιστορήματα ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας και από διαφορετικές εποχές (από την Αγγλία του 19^{ου} αιώνα ως την Ελλάδα του ’50 και την Αθήνα του 1990). Στην πρώτη φάση οι μαθητές κλήθηκαν να επιλέξουν ένα μυθιστόρημα, να καταγράψουν τα κριτήρια επιλογής τους και να απολαύσουν την ανάγνωση. Κατόπιν κλήθηκαν – εντός ορισμένου χρόνου – να συμπληρώσουν κοινό ερωτηματολόγιο, που διερευνά τόσο την αναγνωστική τους ανταπόκριση όσο και την εικόνα της εφηβείας, όπως παρουσιάζεται μέσα από το κάθε βιβλίο.

Στις ‘λέσχες ανάγνωσης’ που συγκροτήθηκαν σε κάθε τμήμα οι μαθητές συζήτησαν, διαφώνησαν, επιχειρηματολόγησαν, υπερασπίστηκαν το βιβλίο που πλέον είχε γίνει ‘κτίμα’ τους! Ο καθένας μιλούσε για το ‘δικό του’ ήρωα σαν να αναφερόταν σε πρόσωπο οικείο. Η τάξη ζωντάνεψε, τα βλέμματα ζώηρεψαν, οι πιο ντροπαλοί ξεθάρρεψαν, οι πιο δυναμικοί καθοδήγησαν την ομάδα με σεβασμό και ενδιαφέρον για την άποψη των άλλων. Ο ρόλος του διδάσκοντα ήταν να παρεμβαίνει διακριτικά περνώντας ανάμεσα στα θρανία που είχαν αλλάξει διάταξη, για να ενθαρρύνει τους μαθητές να συνεχίσουν, να επιλύσει απορίες και προβλήματα και να διατηρήσει το ενδιαφέρον τους για το project.

Στην τελική εκδήλωση που παρουσιάστηκε σε όλο το σχολείο με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου (2 Απριλίου) οι μαθητές αξιολόγησαν μόνοι τους τόσο τη διαδικασία της ανάγνωσης (προσωπική και μοναχική εμπειρία) όσο και της έρευνας μέσα στην τάξη (συνεργασία με τους συμμαθητές) αλλά και την τελική εκδήλωση (προβολή της εργασίας στο σχολείο). Παρουσίασαν τις απαντήσεις του

ερωτηματολογίου, ανέγνωσαν αποσπάσματα από τα βιβλία τους, μίλησαν για αυτά, τα επένδυσαν με μουσική της προτίμησής τους, επέλεξαν και εμπνεύστηκαν εικαστικές συνθέσεις. Έτσι, η Λογοτεχνία συνδέθηκε και με άλλες μορφές τέχνης, αλλά κυρίως έγινε το μέσο, για να εκφραστούν τα παιδιά ελεύθερα σε κλίμα διαλόγου και ισότιμης συνεργασίας.

B) Αναλυτική Περιγραφή Φάσεων Υλοποίησης του Project

1. Πρωταρχικός στόχος αυτού του Project είναι να απολαύσουν οι μαθητές τη λογοτεχνία. Αρχικά, λοιπόν, καλούνται να επιλέξουν ένα (ή και περισσότερα) από τα εφηβικά μυθιστορήματα που τους προτείνονται για ανάγνωση. Όλα τα βιβλία έχουν ως κύριο θέμα τους την εφηβεία και τις περιπέτειές του ήρωα κατά τη διαδικασία της ωρίμασής του.
2. Όταν ο πρώτος – και κυριότερος - στόχος επιτεύχθηκε και οι εντυπώσεις από την ανάγνωση είχαν πλέον κατασταλάξει, οι μαθητές κλήθηκαν να συμπληρώσουν το φύλλο εργασίας με συγκεκριμένες ερωτήσεις για τις παρατηρήσεις τους.
3. Στην επόμενη φάση του προγράμματος, συγκροτήθηκαν ‘λέσχες ανάγνωσης’. Δηλαδή, οι μαθητές χωρισμένοι σε ομάδες ανάλογα με το βιβλίο που είχαν διαβάσει σύγκριναν μέσα από διάλογο τις εντυπώσεις τους και κατέγραψαν τις κοινές παρατηρήσεις τους. Η διαδικασία αυτή αποδείχθηκε ιδιαίτερα διασκεδαστική, αφού όλοι συμμετείχαν επί ίσοις όροις και υπερασπίζονταν την άποψή τους με πάθος! Παρατηρήθηκε ότι οι μαθητές οικειώνονται το βιβλίο που διάβασαν, το νιώθουν ‘κτήμα’ τους και συζητούν για κάτι που έχει γίνει δικό τους. Γι’ αυτό και στις ομάδες ακούγονταν συχνά να εκφράζονται: ‘Ο δικός μου (ενν. ήρωας) είναι σοβαρός.. ο δικός μου είναι μελαγχολικός...’.
4. Τελικό στόχο αυτής της εργασίας αποτέλεσε η διοργάνωση της σχολικής εκδήλωσης με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου (2 Απριλίου), για την οποία εργάστηκαν όλοι οι μαθητές καταθέτοντας με λόγια αλλά και με εικόνες σε εικαστικές συνθέσεις την ανταπόκρισή τους στο λογοτεχνικό ανάγνωσμα που μοιράστηκαν με τους συμμαθητές τους.

2.2 Φύλλα Εργασίας

Οι Διδακτικές Πρακτικές είναι καλό να συνοδεύονται από φύλλα εργασίας, σε ψηφιακή/ έντυπη μορφή, τα οποία δόθηκαν στους μαθητές ως ένας οδηγός πραγματοποίησης των προαναφερθέντων δραστηριοτήτων.

Στο φύλλο εργασίας εξετάζεται κυρίως ο τρόπος με τον οποίο παρουσιάζονται η ζωή, ο ψυχισμός και οι σχέσεις των εφήβων ηρώων. Ζητούμενο επίσης της έρευνας ήταν η διαπίστωση του βαθμού ανταπόκρισης των αναγνωστικών προσδοκιών των εφήβων μαθητών.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΦΗΒΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΦΗΒΙΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ...

- Στη σύγχρονη λογοτεχνία, ελληνική και ξένη, πολύ συχνά η εφηβεία γίνεται το κυρίαρχο θέμα για το/τη συγγραφέα, που παρουσιάζει την ψυχολογική, ηθική και κοινωνική διαμόρφωση της προσωπικότητας του νέου πρωταγωνιστή.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

- *Τζέην Έυρ*, Σαρλότ Μπροντέ (1847)
- *Μεγάλες Προσδοκίες*, Κάρολος Ντίκενς (1860)
- *Ντέμιαν*, Έρμαν Έσσε (1919)
- *Εγείρα*, Κοσμάς Πολίτης (1938)
- *Ψάθινα καπέλα*, Μαργαρίτα Λυμπεράκη (1946)
- *Ταξίδι με τον Έσπερο*, Άγγελος Τερζάκης (1946)
- *Αστροφεγγιά*, Ι.Μ. Παναγιωτόπουλος (1971)
- *Κατεδαφίζόμεθα*, Διδώ Σωτηρίου (1982)
- *Το αυγό της έχιδνας*, Λίτσα Ψαραύτη (1990)

- Αφού επιλέξεις ένα (ή και περισσότερα!) από τα παραπάνω προτεινόμενα εφηβικά μυθιστορήματα, ξεκίνα την ανάγνωση με κέφι και όρεξη! Πρωταρχικός στόχος αυτής της διαδρομής είναι να απολαύσεις τη λογοτεχνία! Κατόπιν, όταν θα έχεις πλέον ολοκληρώσει την ανάγνωση και οι εντυπώσεις σου θα έχουν κατασταλάξει μέσα σου, προσπάθησε να συμπληρώσεις το φύλλο εργασίας που σου δίνεται. Στο τέλος της διαδρομής θα έχεις την ευκαιρία να συγκρίνεις τις παρατηρήσεις και τις εντυπώσεις σου με τις υπόλοιπες συμμαθήτριάς σου. Καλή αρχή!

- **ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ:**

- **ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:**

- **ΤΟΠΟΣ & ΧΡΟΝΟΣ Α' ΕΚΔΟΣΗΣ:**

- 1. Μπορείς να αναφέρεις με δυο λόγια την περίληψη του μυθιστορήματος (θέμα, τόπος, εποχή, βασικά πρόσωπα και δράση);

-
- 2. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του νεαρού πρωταγωνιστή (καταγωγή, κοινωνική θέση, εποχή, ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, εξωτερική εμφάνιση, εσωτερικά χαρακτηριστικά);

-

- 3. Ποια ερωτήματα / προβλήματα απασχολούν τον/την έφηβο/-η;

-

- 4. Πώς περιγράφεται η σχέση του/της εφήβου/-ης με το οικογενειακό περιβάλλον;
-
- 5. Πώς περιγράφεται η σχέση του/της εφήβου/-ης με τους /τις συνομηλίκους/-ες του/της;
-
- 6. Πώς περιγράφεται η σχολική ζωή του/της εφήβου/-ης;
-
- 7. Πώς περιγράφεται η διαδικασία της ωρίμανσης και της μετάβασης από την παιδική στην εφηβική ηλικία;
-
- 8. Υπάρχουν διαφορές στην παρουσίαση αγοριών και κοριτσιών (συμπεριφορά, ψυχοσύνθεση);
-
- 9. Πώς προσπαθεί ο/η έφηβος/-η να ξεπεράσει τα προβλήματά του;
-
- 10. Εντόπισες άλλα σχόλια στο μυθιστόρημα (π.χ. κοινωνική κριτική, ηθικές απόψεις, θρησκευτικούς προβληματισμούς);
-
- 11. Γράψε 1-2 αγαπημένες σου φράσεις από το βιβλίο!
-
- 12. Θεωρείς ότι το βιβλίο ανταποκρίθηκε στις αναγνωστικές προσδοκίες σου; Γιατί;
-
- 13. Ποιες ομοιότητες και διαφορές εντόπισες ανάμεσα στον ήρωα/την ηρωίδα του μυθιστορήματος και στα δικά σου προβλήματα, ερωτήματα, ανάγκες, βιώματα, ψυχισμό;
-
- 14. Θεωρείς ότι μετά την ανάγνωση του βιβλίου μπορείς να κατανοήσεις καλύτερα τις ιδιαιτερότητες της εφηβικής ηλικίας, επομένως τόσο τον εαυτό σου όσο και τους συνομηλίκους σου;
-

2.3 Υλικοτεχνική Υποδομή

Στην ενότητα αυτή γίνεται αναφορά στην απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή για την υποστήριξη της κάθε δραστηριότητας της Διδακτικής Πρακτικής. Αναφέρονται εκπαιδευτικά λογισμικά και εφαρμογές, διαδικτυακά περιβάλλοντα και συστήματα που μπορεί να χρησιμοποιήθηκαν, βιντεοταινίες, διαδικτυακές πηγές κτλ.

- A) Λογοτεχνικά βιβλία (μυθιστορήματα εφηβείας)
- B) Λογισμικό Παρουσίασης
- Γ) Εικαστικές δημιουργίες μαθητών (χαρτί, χρώματα, κολάζ)

3) ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

Κατά την εφαρμογή της Διδακτικής Πρακτικής ή μετά την πραγματοποίησή της, ο εκπαιδευτικός και οι μαθητές του ενδέχεται να έχουν πραγματοποιήσει την αξιολόγησή της, μέσα από μια αναστοχαστική διεργασία. Αυτή μπορεί να έχει πραγματοποιηθεί:

- κατά τη διάρκεια εφαρμογής των δραστηριοτήτων (διαμορφωτική αξιολόγηση) με σκοπό την αναδιαμόρφωσή τους,
- στο τέλος της εφαρμογής της Διδακτικής Πρακτικής (τελική αξιολόγηση) για να ακολουθήσει μια επικοινωνιακή συζήτηση που θα οδηγήσει σε αναπροσαρμογές, επεκτάσεις κτλ.

Συνολικά, αυτό το project:

- παρότρυνε τους μαθητές να διαβάσουν λογοτεχνία μέσα στο πλαίσιο ενός ήδη απαιτητικού καθημερινού σχολικού προγράμματος
- ενίσχυσε το ενδιαφέρον των μαθητών για τη λογοτεχνία
- αξιοποίησε τη διαδικασία ομαδικής και συνεργατικής μάθησης
- επέτρεψε στους μαθητές να εκθέσουν ελεύθερα τις εντυπώσεις τους και να καταθέσουν τις απόψεις τους
- ευνόησε το δημοκρατικό κλίμα μέσα στην τάξη και την ισότιμη συμμετοχή των μαθητών στις «λέσχες ανάγνωσης»
- έδωσε στους μαθητές ρόλο πρωταγωνιστικό, αφού ο ρόλος του διδάσκοντα είναι κυρίως καθοδηγητικός και συντονιστικός

4) ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

Με ατομική μου ευθύνη και σύμφωνα με το άρθρο 8 ν. 1599/1986, ο Δημιουργός που αναφέρεται στην παρ. 1.2 του παρόντος εντύπου, δηλώνω ότι:

1. Το Σχέδιο Καλής Διδακτικής Πρακτικής που υποβάλλω είναι δικό μου πρωτότυπο δημιούργημα και δεν προσκρούει σε κανένα δικαίωμα πνευματικής ή βιομηχανικής ιδιοκτησίας τρίτων.
2. Δίνω το δικαίωμα και την άδεια στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, το οποίο θα ενεργεί κατά την απόλυτη και ελεύθερη κρίση του, να αξιοποιεί, να διαθέτει, να αναπαράγει ή να διανέμει το υποβληθέν Σχέδιο Καλής Διδακτικής Πρακτικής, ολόκληρο ή τμήμα του ή συντετμημένο ή ενσωματωμένο σε άλλο υλικό, για εκπαιδευτικούς και διδακτικούς σκοπούς, με κάθε πρόσφορο μέσο, ιδίως έντυπο ή ηλεκτρονικό.
3. Δηλώνω ότι η πιθανή αξιοποίηση του υλικού αυτού για ερευνητικούς σκοπούς επιθυμώ να γίνει (επιλέξτε αυτό που επιθυμείτε):

Επώνυμα

Ανώνυμα

Αν δεν καταγράψετε την επιθυμία σας αυτό σημαίνει ότι αποδέχεστε η πιθανή αξιοποίηση να γίνει ανώνυμα.

**Για πρακτικούς λόγους, η χρήση του αρσενικού γραμματικού γένους θεωρείται ότι συμπεριλαμβάνει και το θηλυκό.*

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 06-10-2010

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ: Αντιόπη Αργυρίου-Κασμερίδη